

1 - Handicap auditif

Durée de cycle :

Fréquence :

Informations générales

La déficience auditive (DA) est la déficience qui touche le plus de personnes en France. On évalue à 7% le nombre de français ayant un déficit auditif dont un pour 1000 étant sourd pré-linguaux (sourd avant l'apparition du langage).

La déficience auditive provient de causes héréditaires, congénitales ou accidentelles (agressions sonores, maladies, médicaments). Elle est aussi une conséquence du vieillissement.

La gravité du handicap dépend de 2 critères :

- Le degré de perte auditive : L'isolement relationnel est d'autant plus dramatique que le déficit est important, mais une déficience auditive même moyenne, entraîne toujours une rupture de la communication préjudiciable pour l'insertion sociale, l'épanouissement intellectuel et psychologique.
- L'âge d'apparition de la surdité : Le handicap est d'autant plus grave qu'il apparaît précocement (à la naissance ou avant l'acquisition du langage). Il y a alors risque de double handicap : Surdité et Mutité.

La surdité rend difficile l'apprentissage du langage oral et écrit et cela d'autant plus, si la surdité apparaît précocement dans la vie de l'enfant (surdité de naissance). Elle peut pénaliser l'accès au capital culturel et freiner l'expérience relationnelle.

Il existe plusieurs niveaux de handicap auditif, ou encore de surdité :

- Surdité **légère** : la personne perçoit la voix normale, mais éprouve des difficultés à distinguer la voix basse. La perte auditive est de 20 à 40 décibels.
- Surdité **moyenne** : la personne perçoit la parole énoncée à voix élevée. La perte auditive se situe entre 40 et 70 décibels.
- Surdité **sévère** : la parole est perçue à voix très forte, et proche de l'oreille. La perte auditive est de 70 à 90 décibels.
- Surdité **profonde** : la parole n'est plus perçue ; seuls les sons très puissants peuvent être entendus. La perte auditive est de plus de 90 décibels.
- Surdité **totale** : aucun son n'est perçu.

Recommandations	Attention : • La surdité ne protège pas de l'exposition au bruit ! Celle-ci peut aggraver le déficit existant ou provoquer des effets secondaires, comme des vertiges, de la fatigue,... • Les efforts d'attention pour communiquer provoquent une grande fatigue pour les personnes malentendantes, il ne faut pas la sous-estimer. Aménagements : <u>L'espace</u> : plus l'aire d'évolution est grande, plus la distance augmente plus il est difficile de percevoir les signaux <u>L'appareillage</u> : la correction auditive ou des implants ne rendent pas l'audition normale ni en intensité ni en fréquence. En situation sportive l'intérêt des prothèses est limité du fait de l'ambiance bruyante, des distances ... Il est conseillé d'enlevé les contours d'oreilles pendant l'activité pour éviter un choc ou la sueur qui peut endommager les appareils. <u>Les échanges entre participants</u> : mettre en place un code commun de communication <u>Décalages action / transmission d'information</u> : utilisation de codes visuels
Précautions à prendre	• Solliciter l'attention et attendre si besoin qu'on vous regarde. • Se mettre face à la personne ou dans son champ de vision en évitant d'être à contrejour • Utiliser le maximum de supports variés pour expliquer une situation ; support écrit, utilisation d'un tableau, dessin, démonstration... • Continuer à parler en articulant bien et en gardant un débit de parole normale. • Utiliser les termes les plus simples possibles ainsi que des phrases simples. • S'assurer que la personne DA a bien compris la consigne en lui demandant de reformuler avec ses mots et /ou faire reformuler la consigne par une autre personne. • Mettre en place des systèmes de régulation en cas de non compréhension par la personne DA de l'exercice en cours. Par exemple, lors d'un match, il faut demander aux autres joueurs sur le terrain de lever les bras pour que le joueur DA comprenne qu'il doit arrêter de jouer lors d'une faute siffl�e par l'arbitre. • Utiliser des supports visuels à la place des signaux sonores. Par exemple, indiquer le début ou la fin d'une course par un signal visuel, repérer la personne qui assume un rôle social particulier (arbitre, évaluateur) par un signal spécifique (couleur de maillot particulière, brassard...)